

**FACULDADE PATOS DE MINAS
DEPARTAMENTO GRADUAÇÃO EM PSICOLOGIA
CURSO BACHARELADO EM PSICOLOGIA**

GILFRANK PIMENTEL NUNES

**REFLEXÃO DO FILME ESCRITORES DA LIBERDADE
A PARTIR DE UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA**

**PATOS DE MINAS
2017**

FACULDADE PATOS DE MINAS
DEPARTAMENTO GRADUAÇÃO EM PSICOLOGIA
CURSO BACHARELADO EM PSICOLOGIA

GILFRANK PIMENTEL NUNES

**REFLEXÃO DO FILME ESCRITORES DA LIBERDADE
A PARTIR DE UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA**

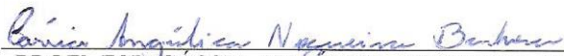
Resenha apresentada à Faculdade Patos de Minas como requisito para conclusão do Curso de Graduação em Psicologia. Para finalidade de obtenção do título de Bacharel em Psicologia, podendo gozar dos direitos de Psicólogo.

Orientadora: Profa. Esp. Cássia Angélica Nogueira Barbosa.

**ATA DE DEFESA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO, APRESENTADO POR
GILFRANK PIMENTEL NUNES, COMO PARTE DOS REQUISITOS PARA OBTENÇÃO DO
TÍTULO DE BACHAREL EM PSICOLOGIA DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM PSICOLOGIA.**

Aos vinte e nove dias do mês de novembro de dois mil e dezessete, reuniu-se, no Laboratório de Psicologia do Trabalho – LAPOT, a Comissão Examinadora designada pelo Colegiado do Curso de Graduação em Psicologia da Faculdade Patos de Minas, constituída pelos professores abaixo assinados, na prova de defesa de seu trabalho de conclusão de curso intitulado: REFLEXÃO DO FILME ESCRITORES DA LIBERDADE A PARTIR DE UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA.. Concluída a exposição, os examinadores arguiram alternadamente o graduando(a) sobre diversos aspectos da pesquisa e do trabalho, como REQUISITO PARCIAL DE CONCLUSÃO DE CURSO. Após a arguição, a comissão reuniu-se para avaliar o desempenho do(a) graduando(a), tendo chegado ao resultado, o(a) graduando(a) GILFRANK PIMENTEL NUNES foi considerado(a) (aprovado). Sendo verdade eu, Lúcia Helena dos Santos França, Secretária do Departamento de Graduação em Psicologia, confirma e lavra a presente ata, que assino juntamente com o Coordenador do Curso e os Membros da Banca Examinadora.

Patos de Minas, 29 de novembro de 2017.



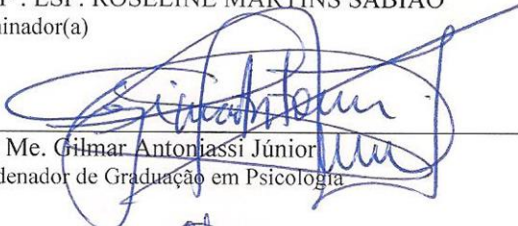
PROF^a. ESP. CASSIA ANGÉLICA NOGUEIRA BARBOSA
Orientador(a)




PROF^a. MA. LUCIANA DE ARAUJO MENDES SILVA
Examinador(a)



PROF^a. ESP. ROSELINE MARTINS SABIÃO
Examinador(a)



Prof. Me. Gilmar Antonjassi Júnior
Coordenador de Graduação em Psicologia



Lúcia Helena dos Santos França
Secretaria do Departamento de Graduação em Psicologia

FACULDADE PATOS DE MINAS
DEPARTAMENTO DE GRADUAÇÃO EM PSICOLOGIA
Curso Bacharelado em Psicologia

GILFRANK PIMENTEL NUNES

**REFLEXÃO DO FILME ESCRITORES DA LIBERDADE A PARTIR DE
UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA**

Banca Examinadora do Curso de Bacharelado em Psicologia, composta em 29 de
Novembro de 2017.

Orientadora: Profa. Esp. Cássia Angélica Nogueira Barbosa
Faculdade Patos de Minas

Examinador(a) 1: Profa. Ma. Luciana de Araújo Mendes Silva
Faculdade Patos de Minas

Examinador(a) 2: Profa. Esp. Roseline Martins Sabião
Faculdade Patos de Minas

DEDICO meus estudos às pessoas que poderão dele tirar algum tipo de proveito, tal como estudiosos da área e interessados nesta metodologia.

AGRADECIMENTO

Agradeço primeiramente a Deus, meus familiares e às professoras Cássia Angélica Nogueira Barbosa e Luciana de Araújo Mendes Silva, por terem dedicado o seu precioso tempo em meu auxílio.

Renda-se, como eu me rendi. Mergulhe no que você não conhece como eu mergulhei. Não se preocupe em entender, viver ultrapassa qualquer entendimento.

Clarice Lispector

REFLEXÃO DO FILME ESCRITORES DA LIBERDADE A PARTIR DE UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA

REFLECTION OF THE MOVIE WRITERS OF FREEDOM FROM SIGNIFICANT LEARNING

Soares, M. S. (2002). *A Educação Superior no Brasil*. Brasília: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.

Escritores da Liberdade. Direção: Richard LaGravenese. Produção: Danny Devito, Stacey Sher, Michael Shamberg. Roteiro: Richard LaGravenese. EUA 5 de janeiro de 2007.

Gilfrank Nunes Pimentel ¹

Cássia Angélica Nogueira Barbosa ²

CREDENCIAIS DE AUTORIA

LaGravenese nasceu em Brooklyn, Nova York, filho de um motorista de táxi. De ascendência italiana, formou-se na Escola de Artes Tisch da Universidade de Nova York em 1980 com um diploma de bacharelado em atuação. LaGravenese escreveu *The Fisher King* em especificações no final da década de 1980. Foi adquirido por Stacey Sher, Lynda Obst, a empresa de produção de Debra Hill e posteriormente dirigida por Terry Gilliam.

Na cidade de Nova York durante o início da década de 1980, faturado como dupla de comédia "The Double R", em colaboração com o dramaturgo Richard O'Donnell, LaGravenese co-penned e consecutivamente realizado em várias produções Off-Off-Broadway incluindo Peças sobressalentes, *Blood-brothers* "no 78th Street Theatre Lab, The Lion Theatre e West Bank Cafe. La Gravenese foi

¹ Orientando. Graduando do Curso de Psicologia. Faculdade Patos de Minas.

² Professora Orientadora. Especialista docente do DPGPSI/FPM. Faculdade Patos de Minas.

nomeado para o Oscar do melhor roteiro original para *The Fisher King*. Em 2002, LaGravenese recebeu o Prêmio de Roteirista Distinto do Austin Film Festival.

APRESENTAÇÃO DA OBRA

O filme “Escritores da Liberdade” é baseado em uma história real, traz o relato da professora Erin Gruwell, interpretada pela atriz Hilary Swank. Ela começa a dar aulas em uma turma de alunos “problemáticos” que são divididos em gangues e etnias, criados em um ambiente violento e excludente, contribuindo assim para a indisciplina no espaço acadêmico. A professora novata decide ajudá-los. Por várias vezes ela é desmotivada por seus colegas de trabalho e não tem incentivo algum por parte da direção da escola, mas ainda assim ela vai além, começa a fazer algumas atividades na tentativa de envolver os alunos a fim de que se identificassem e tivessem maior interesse pelas aulas.

O enredo é baseado e elaborado numa forma de ensinar significativa, tendo como referência o histórico de vida de cada um dos alunos ensinados. No filme a professora aborda formas diferentes e desafiadoras referente à sua metodologia de ensino, incluindo sua relação com os próprios alunos. A professora teve a criatividade de ouvir o desejo da turma, respeitando os valores individuais de cada um, proporcionando-os a escreverem suas próprias histórias individuais, levando em consideração toda a subjetividade dos alunos e suas vivências. Ouvindo-os e respeitando-os, a professora oferece oportunidades de serem protagonistas de suas próprias experiências de vida, sendo possível mostrar e valorizar as suas qualidades a serem ressaltadas, algo fundamental em uma turma que era discriminada e punida.

Os alunos da turma 203 eram de diferentes nacionalidades e a maioria fazia parte de gangues, com situações socioeconômicas muito vulneráveis. Não respeitavam o próximo e não tinham interesse por estudos, além de serem alvos de desonras pelos outros professores da escola. Alguns alunos estavam estudando somente para fugir da justiça. Para Pelizzari, et. al., (2002), a aprendizagem é muito mais significativa à medida que o novo conteúdo é incorporado às estruturas de

conhecimento de um aluno e adquire significado para ele a partir da relação com seu conhecimento prévio. A professora Erin Gruwell buscou conhecer a história individual dos alunos, conseguindo assim se aproximar da realidade vivenciada por cada aluno, podendo desenvolver junto aos alunos uma relação horizontal dando ênfase nas emoções e em seus conhecimentos pré-existentes, pois foi conhecendo o mundo interno dos alunos que a professora Erin Gruwell conseguiu proporcionar uma nova perspectiva de visão de mundo.

Para Pelizzari, et al., (2002), a reforma educativa tem como missão não somente a ordenação do sistema educativo, mas também a oferta de conteúdos e metodologias significativos diante da realidade do aluno. É preciso modificar também a forma de ensinar, que abranja não somente o saber, mas o saber fazer, assim a teoria da aprendizagem significativa de Ausubel (1982), propõe uma aprendizagem que tenha uma comunicação eficaz, que respeite e conduza o aluno a imaginar-se como parte integrante desse novo conhecimento, através de termos familiares ao seu mundo interno e externo.

Mizukami (1986), afirma que o papel do professor é ser o facilitador da aprendizagem, que advém das próprias experiências dos alunos de forma natural e que o professor não ensina, mas cria condições para que os alunos aprendam. O aluno, assim, deve ser o formador do seu conhecimento, o professor atua como coordenador e mediador desse processo. Deve-se entender e ter em mente a capacidade do educando como criador de sua própria história e aprendizado.

A educação humanista trata-se de um ensino centrado no aluno propiciando a construção de seu próprio conhecimento através de uma aprendizagem significativa, valorizando seu conhecimento prévio. Nesse tipo de ensino a relação entre educador e educando é horizontal, o professor encontra o prazer de ensinar e percebe os efeitos de uma aprendizagem mais significativa. Para que isso ocorra, é necessária uma predisposição por parte do aluno em aprender e que o professor saiba cativar o educando de forma que este deseje o conhecimento (AUSUBEL, 1982).

O filme, além de discutir a importância do diálogo na relação professor e aluno, atenta também para a maneira como o fator afetividade pode influenciar positivamente na autoestima dos discentes e na melhora da aprendizagem. Assim, caberá ao educador em plena função, pôr em prática a sua ação de trabalhar a

afetividade, pois a interação professor-aluno precisa ser realizada através do afeto, levando o aluno a uma aprendizagem significativa (ALVES, 2011).

A aprendizagem e o ensino não podem ser vistos como simples transmissão de conhecimentos, cujo papel do docente restringe-se a ensinar e do discente a aprender, mas sim como uma troca de experiências e conhecimentos, cabendo ao educador ser de fato, o mediador nesse processo. Portanto, é importante que o docente estabeleça um espaço seguro em sua sala de aula, em que a união e o afeto sejam predominantes.

AVALIAÇÃO DA OBRA

Avalia-se o filme como de uma linguagem acessível, sequência lógica de ideias com uma problemática atual, clareza, boa argumentação, e, com certeza, atingiu os objetivos para o qual foi escrito.

INDICAÇÃO DA OBRA

Acredita-se que o público-alvo desse filme sejam os profissionais da educação de uma forma geral, bem como famílias. Deve ser indicado à todos aqueles que, inseridos no processo ensino-aprendizagem, desejam melhorar sua prática no que diz respeito ao melhor aproveitamento e ensino, a partir da vivência do alunos, trabalhando uma aprendizagem significativa.

REFERÊNCIAS

Alves, N. (2011). *Formação de professores: pensar e fazer*. 8ª. ed. São Paulo: Cortez.

Ausubel, D. P. (1982). *A aprendizagem significativa: a teoria de David Ausubel*. (2a ed.) São Paulo: Moraes.

Mizukami, M. G. N. (1986). *Ensino: As abordagens do processo*. (1a ed.) São Paulo: EPU.

Pelizzari, A. et al. (2002). Teoria da aprendizagem significativa segundo Ausubel. *Revista PEC*, 2(1) pp.37-42.

ENDEREÇO DE CORRESPONDÊNCIA

Autor Orientando:

Gilfrank Nunes Pimentel

Endereço: Rua Teófilo Otoni, 160.

Bairro: Antônio Caixeta – Patos de Minas/MG

CEP: 38.705-180 – Tel.: (34) 9 9155.7085

Email: olhazul@live.com

Autor Orientador:

Cássia Angélica Nogueira Barbosa

Endereço: Avenida Juscelino Kubitschek de Oliveira

Bairro Cidade Nova, 1200, Bloco 3A - Patos de Minas – MG

CEP: 38706-002 - Tel.: (34)3818-2350

Email: cassia-psico@hotmail.com

DECLARAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Patos de Minas, 29 de Novembro de 2017.

Gilfrank Pimentel Nunes

Cássia Angélica Nogueira Barbosa



FACULDADE PATOS DE MINAS



FACULDADE PATOS DE MINAS

Mantenedora – Associação Educacional de Patos de Minas
Portaria de Recredenciamento MEC – DOU N°. 1469 de 10 de Outubro de 2011.

Curso de Graduação em Psicologia

Bacharelado (Formação de Psicólogo)

Portaria de Reconhecimento MEC – DOU N°. 371 de 30 de Agosto de 2011.

“Como Psicólogo, eu me comprometo a colocar minha profissão a serviço da sociedade brasileira, pautando meu trabalho nos princípios da qualidade técnica e do rigor ético. Por meio do meu exercício profissional, contribuirei para o desenvolvimento da Psicologia como ciência e profissão na direção das demandas da sociedade, promovendo saúde e qualidade de vida de cada sujeito e de todos os cidadãos e instituições.”

(Juramento do Psicólogo – Conselho Federal de Psicologia)

Avenida Juscelino Kubitschek de Oliveira, 1200, Bloco 3A. Bairro Cidade Nova - Patos de Minas – MG. CEP: 38706-002 - Tel.: (34)3818-2350 www.faculdadepatosdeminas.edu.br/
coordenacaodppsi@faculdadepatosdeminas.edu.br/
secretariadppsi@faculdadepatosdeminas.edu.br